

Entretejiendo
ENEAS

ENTRETEJIENDO ENEAS



ENTRETEJIENDO ENEAS

Título: *Entretejiendo Eneas*

Primera edición: agosto de 2024, Montería, Córdoba, Colombia

Edición N.º 1

Nueva edición cada seis meses, entrega semestral

© de los textos, sus autores

© del diseño, Angélica Genes Núñez

© Entretejiendo Eneas

www.entretejiednoeneas.org

Edita: Rosa Inés Babilonia Ballesteros

Corrección de estilos: Martín E. Pérez Peña

CREADORES DE LA REVISTA



Rosa Inés Babilonia Ballesteros

Geógrafa cordobesa, gestora cultural, docente e investigadora. Más de 10 años de experiencia académica y trabajo con organizaciones sociales y comunitarias en Colombia, Chile, Brasil, Argentina y Uruguay. Amante de la escritura y la lectura. Le gustan las plantas y los viajes. Ha publicado artículos de investigación, capítulos de libro, poemas y cuentos cortos. Actualmente se desempeña como Mediadora Cultural del Banco de la República de Colombia.

contribuyendo activamente en proyectos comunitarios y culturales que buscan resaltar y conservar el patrimonio histórico y cultural de Loricá.



Yennifer Cabria Ortiz

Estudiante de la Universidad de Córdoba, perteneciente al programa de Licenciatura en Educación Infantil, casi graduada, técnica en asesoría comercial, actualmente hace parte del grupo Entretiempo Eneas con el objetivo de rescatar lo valioso arquitectónico cultural del municipio de Santa Cruz de Loricá. En el 2023 hizo la investigación de una revista junto a una compañera que es de su pertenencia que lleva por nombre "LORICA A RESTAURAR SU PASADO". Tiene como hobby la lectura y la escritura, pero su mayor anhelo es la investigación por temas que le parecen interesantes y de gran provecho. Le gusta mucho bailar, salir con amigos y dedicarse a sus estudios, es muy conocida por su rendimiento académico.



Martín Pérez Peñata

Estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Córdoba. Escritor aficionado y creador audiovisual. Redactor, editor y community manager del medio de comunicación cordobés Zenú Digital.



Angelica Genes Nuñez

Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad de Córdoba. Ha participado en procesos juveniles, especialmente con mujeres del corregimiento de Los Corrales, Purísima. En el cual ejerce su liderazgo como Voz Líder y diseñadora de la colectiva Voces de Amor y Arte. También integra el grupo Entretiempo Eneas, donde busca fortalecer los procesos de enriquecimiento de la cultura con sus demás compañeros. Apasionada por el arte, la cultura y la música; ama diseñar y contar historias a través de sus creaciones. Considera que todos poseen magia y que solo es cuestión de sacarla.



Hernan Miguel García Babilonia

Estudiante de Ingeniería Eléctrica de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, oriundo del municipio de Loricá, Córdoba. Le apasiona la lectura y la cultura local, interés en la investigación enfocada en conocer y preservar la historia regional



**PLAZOLETA
MANUEL ZAPATA OLIVELLA**
EN MEMORIA DE LA TRAYECTORIA
LITERARIA E INTELLECTUAL DEL MÁS
UNIVERSAL DE LOS NIÑOS DE
SANTA CRUZ DE LORICA
MANUEL ZAPATA OLIVELLA
(1920-2004)
NOMBRADA POR LA ALCALDIA
CRUZ DE LORICA
EN HONOR A RICARDO LÓPEZ
MAYO 2023

(2024) PLAZA MANUEL ZAPATA
fotografía: Miguel Rincón

AGRADECIMIENTOS :

Este trabajo de investigación estará siendo realizado por docentes y estudiantes de diferentes semestres y facultades de la Universidad de Córdoba, Colombia, con el objetivo de rescatar el valor cultural y arquitectónico del municipio de Loricá. Se agradece el compromiso y apoyo desinteresado de cada uno de los integrantes del grupo, juntos haremos posible derrumbar cada uno de los obstáculos que irán surgiendo a medida que vamos avanzando más.

En primer lugar, los agradecimientos se los dirigimos a Dios por otorgarnos la vida y la salud en cada nuevo día, por darnos sabiduría, entendimiento, por darnos el espacio y la oportunidad de hacer partes de grupos Universitarios con grandes fines académicos, de esta manera con su compañía cumplir metas y objetivos.

En segundo lugar, agradecemos a cada una de nuestras familias y compañeros por estar presentes en la formación de nosotros, por el apoyo incondicional moral y económico que nos brindan desde que se les dio inicio a nuestros estudios, sin ellos estudiar tan siquiera en la Universidad no sería posible.

En tercer lugar, agradecemos a la Docente: Rosa Babilonia que nos invitó, nos animó, a conformar una parte del Grupo Entretejiendo Eneas. Agradecemos compartir todos sus conocimientos y transmitirlos. actualmente nos guía en el proceso de trabajo en equipo.

“Podemos hacer notar que el trabajo en equipo y el deseo de aprender mueve montañas”.

Índice

9

Manuel Zapata Olivella

10

¡VIVA EL VAGABUNDAJE!

15

Comienzo

16

Noción

19

**Lorica, a restaurar su
pasado**

20

Patrimonio arquitecto

22

Espacios públicos

24

Comercio informal

31

Nota
Wilfrido Martínez

33

Nota Melany
Mangones Ibáñez

35

Nota Yennifer Cabria
Ortiz

38

Edificio Fernando
Usme Alarcó

40

Edificio Josefina
Jattin De Manzur

42

Edificio Dolores M. De
Caraballo

43

Plaza de la concordia

45

Expresarte

(2024) PLAZA MANUEL ZAPATA
fotografía: Yennifer Cabría Ortiz



Manuel Zapata Olivella

Por *Yennifer Cabría Ortiz*

¡VIVA EL VAGABUNDAJE

Manuel Zapata Olivella fue un escritor colombiano muy reconocido y recordado a nivel nacional e internacional, nacido en el departamento de Córdoba, en el municipio de Lorica a los 17 días del mes de marzo de 1920. Exaltado por abarcar en sus obras la identidad negra dándole mayor importancia al reconocimiento históricos de estos pueblos. A lo largo de su vida como escritor publico 14 libros, entre las más relevantes se encuentran: “Chambacu corral de negros 1967”, “Chango, el gran putas 1980”, “En chima nace un santo 1964”, entre otras.

Han sido mucho los intentos de distintas personas por recopilar



MANUEL ZAPATA
facilitada por: Edelmira Elena
Zapata Suárez

y hacer florecer nuevamente el legado de Zapata, entre esos están Nicolás Corena, Darío Enao; coordinador de la universidad del valle, gran amigo del escritor, mi persona Yennifer Cabria; estudiante vigente de la universidad de Córdoba. Incluso, tuvo estudiantes seguidores de el que se encontraba en la calle y ahora hablan maravillas de su persona y de los textos de investigación sobre él.

Una de las cosas que más resaltaban en las obras del reconocido autor era su reconocimiento hacia la raza negra y hacia a la mujer, el sentía que vulneraban sus derechos,



sus derechos, incluso cuando estuvo en el Quído puso en práctica la medicina con una población llamada las Parteras. Manuel en sus libros se presenta como mulato y orgullosamente americano, con el libro ¡levántate mulato! Por mi raza hablara un espíritu alcanzo el premio literario de los nuevos derechos humanos.

Además de escribir libros, extendió su investigación del folclor y de tradición oral. Siempre será recordado por su gran comprometida labor como escritor, plasmando la situación política del país ¡sus fabulas así lo demuestran! Plasma de manera humorísticas sus aventuras.

Su pueblo lorica ha recreado un lugar en su honor una plazoleta donde se encuentra un mural elaborado en el 2020 Jorge Negrete, el 31 de diciembre del año pasado fue la proclamación de la plaza de Manuel zapata Olivella y el 12 de enero del año en curso fue la inauguración de su estatua.

“En la inauguración estuvieron presente el ex alcalde del municipio, Carlos Mario Manzur, el escultor Adriano de Rio

Sossa, autor de la pieza fundida en aluminio; gestores culturales, investigadores, catedráticos y el gabinete municipal. El maestro Adriano de río es el escultor del rostro con letras y símbolos que recogen las obras del escritor, la cual fue revelada ante los presentes, Adriano explica la forma como construyó el rostro del escritor Manuel zapata para que, a partir de ahora, se convierta este legado más eterno que nunca." (periódico el tiempo, 28 de enero del 2024).

En Lorica Córdoba se diseñó un mural en su honor, el hace presencia en dos murales "es una obra de arte al aire libre elaborada en el año 2020, en honor a la vida y obra del gran historiador, medico, investigador y escritor Manuel zapata Olivella, en función del centenario de su natalicio, es el lugar para conocer las letras ilustres hombres nacidos en santa cruz de lorica, como David Sánchez Juliao, Fernando días, entre otros, quienes junto a Zapata Olivella crearon un impor-



(2024) PLAZA MANUEL ZAPATA
fotografía: Yennifer Cabria Ortiz

Encuentra a Manuel Zapata Olivella



(2024) MURAL DEL PUERTO
fotografía: Yennifer Cabria Ortiz

tante movimiento literario con obras excepcionales que posiciona al municipio como un pueblo rico en letras con gran aporte a la literatura Colombia” (Alcaldía Lórica).

De hecho, hay otro mural donde resaltan a Zapata Olivella el mural del puerto “elaborada en el 2006 por el maestro Adriano Ríos Sossa, en cerámica esmaltada en alto relieve, con una dimensión de 12 metros de ancho por 8

metros de altura en su punto superior, recrea acontecimientos y aspectos importantes del transcurrir comercial, social y cultural del municipio hasta 1950”. (Alcaldía de Lórica).

La revista letras nacionales fue producto de la actividad infatigable de Manuel Zapata Olivella su imparable trabajo a favor de la cultura Colombia.

Comienzos:

Manuel Zapata perteneció a una familia de 7 hermanos; Antonio María, Delia, Juan, Virgilio, Edelma, Nectali, sin duda sus hermanos sabían que sería un hombre excepcional, junto a ellos vivieron en una casa de madera ubicada en Lórica Córdoba barrio centro, Cl.4 #15-33, actualmente esa casa ya no existe, ahora está un consultorio odontológico del doctor Joaquín Carrillo, en su adultez nunca tuvo un lugar estable donde vivir porque

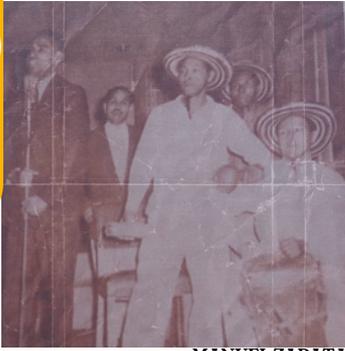
cada lugar que visitaba era una razón más para poder escribir, no se estableció en ningún lugar. En sus muchos viajes a Bogotá no podía irse sin antes visitar a su familia, él sentía la necesidad de convivir con ellos, un espacio donde no se hablará de libros o de sus grandes éxitos sino de historias de brujas, adivinanzas, cuentos, vivencias, el cuento del tío caimán era su favorito cada vez que lo narraba lo hacía de una manera distinta para que no sonara el mismo cuento una y otra vez.



(2024) MURAL DEL PUERTO
fotografía: Yennifer Cabria Ortiz

“Entonces me preocupa la literatura, pero no la literatura como fenómeno literario sino como elemento de denuncia, y eso es lo que aparece en todas mis novelas”

Manuel Zapata Olivella



MANUEL ZAPATA
facilitada por: Edelmira Elena
Zapata Suárez



MANUEL ZAPATA
facilitada por: Edelmira Elena
Zapata Suárez



MANUEL ZAPATA
facilitada por: Edelmira Elena
Zapata Suárez

Tuvo a su vez un hermano por parte de papá, pero carecemos de saber el nombre.

Zapata no solo fue escritor, sino también antropólogo y médico. Además de tener un interés fuerte sobre el folclor y los bailes de la descendencia africana. Un dato muy curioso es que fue el que promocionó el sombrero voltiao, existen fotos que lo demuestran, quien introdujo a García Márquez en el mundo del vallenato fue Manuel.

Noción:

Para él los libros fueron un consuelo a través de ellos se lanzaba al conocimiento del mundo, no le importaba quedarse sin desayunar con tal de comprarse libros como LA VORAGINE porque según él aumentaba su sed de aventuras. Este prestigioso escritor tenía un interés grande el cual era conocer la vida y el afán de ayudar a resolver los problemas económicos de su familia “afán de ser”.

En su juventud tuvo una manera muy peculiar de salir del país y fue



MANUEL ZAPATA
facilitada por: Edelmira Elena
Zapata Suárez

como estudiante de medicina, andaba como un andariego sin plata, pero siempre con el propósito de llegar a su lugar de destino para observar costumbres, géneros de vida, podría ser llamado idealismo, pero el hecho de querer conocer la vida de los pobres en realidad era realismo. Mantenía el anhelo de ser un Jack London y sentir el llamado de la selva, durante eso viajes defendía y curaba a las personas que el sentía aislados por la civilización como las parteras.

Tuvo dos hijas con una señora de Valledupar, pero

carecemos del nombre de la primera esposa, después de eso el escritor se casó por segunda vez con Rosa Bosch de Zapata quien lo ayudo a criar a sus hijas; harlew Zapata y Edelma Zapata, vivieron en Valledupar, pero después para ayudar con su formación académica se trasladaron a Bogotá, Harlew es bacterióloga y Edelma escritora resalta en la poesía. En 1957, conocí a Rosa Bosch, mi segunda esposa, en Barcelona. Luego de mantener correspondencia por dos años, el 23 de diciembre de 1960 nos casamos en Bogotá. En la

revista letras Nacionales, ella tenía a cargo la función de la proyección diagramación y vigilancia de la edición y artes finales”.

Sin duda su obra más prestigiosa fue Chango, la gran puta. En su mayoría la inspiración que tenía al escribir era por experiencia, vivencias que convertía en literatura. Cada novela es una historia diferente.

“Santa cruz de lórica aprobó la creación del premio nacional de novela Manuel Zapata Olivella, de manera que no solo incentivara a conocer la vida y obras escritas por él, sino que a su vez el premio constituirá en una invitación a la lectura en términos generales, lo que implicaría potenciar nuevos escritores a nivel local y nacional” (pág. 3, como se cuentan las historias) resulta algo ventajoso los encuentros porque motiva el mejoramiento de la calidad de las obras literarias que se producen a nivel nacional, , además de aumentar las rela-



MANUEL ZAPATA
facilitada por: Edelmira Elena
Zapata Suárez

ciones publicas que sirve para proyectar nuevos talentos y aumenta también el turismo en Lórica.

2015, el escritor Loriguero Nelson Castillo Pérez fue el ganador del premio nacional de literatura Manuel Zapata Olivella.

Manuel zapata junto a otros intelectuales colombianos viajaron a la república popular de china para participar en el primer congreso de la paz de los pueblos de Asia y del pacifico en Pekín “para hablar de la paz; de los problemas de la paz; de las soluciones de la paz”.

Adiós, amigo, gracias por las aventuras.



“Nuestras historias son semejantes. Solo que tu vienes del norte y yo del sur, tú buscas triunfos en los ruidos y yo en las letras, pero espiritualmente, lo que llevamos tu y yo aquí dentro, eso es igual”.

Manuel Zapata Olivella

MANUEL ZAPATA Y ROSA BOSCH DE ZAPATA
facilitada por: Edelmira Elena Zapata Suárez

LORICA
A RESTAURAR SU PASADO

¿Sabías que somos patrimonio arquitectónico?

Fotografía: Yennifer Cabria

El patrimonio arquitectónico es, como afirman los expertos, el conjunto de bienes edificados heredados del pasado de un país o de una ciudad. Tienen estos bienes un valor cultural, un valor estético inapreciable, y es responsabilidad de las autoridades protegerlos. (Manuel, 2012)

Lorica es un lugar lleno de cultura y maravillosos lugares que representan el origen y riquezas de este, tiene diferentes patrimonios culturales que la hacen ser la ciudad antigua y señorial. Además, es uno de los pocos pueblos considerados patrimonio de Colombia,

debido a sus diferentes arquitecturas mezcladas entre estilo republicano y árabe.

“El loriquero, desde sus más antiguos ancestros, ha construido una cultura que ha sabido desenvolverse entre la tierra y el agua, entre la sabana y la ciénaga, entre el camellón y el río, entre la tierra adentro y el mar”

(Mendoza, 2019)

Entre los diversos sitios que representan los patrimonios arquitectónicos y culturales de Santa Cruz de Lorica, se encuentra Mercado Público, Edificio Afife Matuk, Edificio González, Edificio Josefina Jattin de Manzur y La plaza de la concordia que es donde se centrará esta revista; es un sitio que representa historia y cultura. A pesar de ser patrimonio, no se le ha dado la protección suficiente para poder

restablecer el valor que debería tener la plaza, ya que actualmente está totalmente poblada de vendedores informales que tratan diariamente de llevar un sustento a sus hogares.

Fotografía: Yennifer Cabria



**“Si deseamos
preservar la
cultura, debemos
continuar
creándola”**

John Huizinga

¿Sabías que los espacios públicos promueven procesos de socialización?

“Los espacios públicos equipan a las ciudades, congregan a la gente y promueven sus procesos de socialización y el establecimiento de un sentido de identidad colectiva” (¿Qué Es El Espacio Público? – Alcaldía De Barranquilla, Distrito Especial, Industrial Y Portuario, 2020).

Entendiendo esto, podemos deducir que los espacios públicos promueven la cultura, este es el caso de La plaza de la Concordia en Lórica, ya que años atrás era un lugar donde se hacían eventos culturales que promovían el enriquecimiento cultural del municipio.

La plaza era el paraje donde los domingos de ramos los artesanos de San Sebastián, llevaban diferentes elementos



(1928) DOMIGO DE RAMOS
facilitada por: Manuel
Ballestero



(2005) Plaza de la Concordia
Tomada por: Jairo L. Vélez
Vargas



(2023) Plaza de la Concordia
Tomada por: Yennifer Cabria
Ortiz



EL COMERCIO ES EL IGUALADOR DE LAS RIQUEZAS EN LAS NACIONES.

William Ewart Gladstone

Fotografía: Yennifer Cabria

arqueológicos (artesanías de barro) para venderlas. Esta fue una tradición que se mantuvo por años y que al día de hoy ya no persiste. Sin embargo, la plaza pasó de ser un sitio cultural a una parte donde se estacionaban los carros por el 2005. Hoy en día, es un mercado público donde muchos comerciantes informales se encuentran ubicados. Las tiendas contienen principalmente artículos para el hogar, zapatos y ropa.

¿Sabemos qué es comercio informal?

Fotografía: Yennifer
Cabrita



Se afirma que la economía informal es aquella donde las condiciones laborales no siguen un marco legal. Así, abarca una serie de actividades productivas donde los trabajadores no cuentan con derechos como vacaciones, compensación

por tiempo de trabajo, indemnizaciones por despido, entre otros. Es decir, este tipo de economía engloba todos los negocios donde hay informalidad laboral, de modo que las personas trabajan al margen de las leyes laborales. Un aspecto importante de la economía informal es que, a diferencia de la formal, no paga los impuestos correspondientes. (13. Economía informal (Plataforma de recursos de trabajo decente para el desarrollo sostenible), s. f.

"No existen fronteras, para las personas que piensan en hacer Negocios en Grande"

SERCAA DCE



Fotografía: Yennifer Cabria

¿Y cómo funciona el comercio informal?



Fotografía: Yennifer



La economía informal comprende más de la mitad de la mano de obra mundial y más del 90% de las microempresas y pequeñas empresas (MYPE) a escala mundial. La informalidad es una característica fundamental de los mercados laborales del mundo. Hay millones de unidades económicas en funcionamiento y cientos de millones de trabajadores que procuran ganarse la vida en condiciones de informalidad.

La expresión «economía informal» abarca una enorme diversidad de situaciones y fenómenos. En efecto, la economía informal se manifiesta en formas variadas en las distintas economías y dentro de cada una. Los procesos y las medidas de formalización destinados a facilitar la transición a la formalidad necesitan ajustarse a las circunstancias específicas que enfrentan las unidades económicas o los trabajadores de diversos países y categorías.

El mundo del comercio informal

¿Eres vendedora informal?



Sí, lo soy.



¿Por qué eres informal?



Porque no estoy registrada en la cámara de comercio.



¿Y por qué no estas registrada?



...



Los comerciantes informales nos explican qué es informal para ellos...

A través de diversas entrevistas con comerciantes informales de la plaza de la concordia podemos afirmar que el comercio informal “Es cuando una persona que no es reconocida por el gobierno, está ilegal, ninguna clase de prestaciones sociales, es una persona que trabaja independiente. Eso en resumidas cuentas es lo que es la informalidad, que no solo se da en los puestos que están dentro de la plaza, también se da en los almacenes, cuando contratan trabajadores que no les pagan el mínimo, es decir, no le pagan la parte que dice el gobierno, no le pagan sueldo mínimo, no le pagan prestaciones, entonces ellos también están en la informalidad.”

Palabras expresadas por el señor Manuel.

En adición, el joven Daniel nos señala que Informal implica que la persona no recibe sueldo fijo, y en caso de ser informal, se sugiere que los individuos que poseen o no poseen locales en el comercio, no son ocales que se encuentran en la cámara de comercio, no poseen ningún tipo de legalización, pero también forman parte del comercio como tal, de lo que es Loricá.

En el comercio formal se presentan actividades que de manera gradual, tales como la venta de alimentos y la venta de calzado, cuyas acciones no han sido legalizadas por la alcaldía y la Presidencia en general.



Por ende, se establecen en un grupo de individuos que se dedican a un negocio, los cuales cada uno de ellos se enfrenta a una disputa por sus clientes y sobre esta temática se trata de ser informal.

En otra entrevista con la señora Ana nos explicó que “estoy aquí en la calle, yo no tengo un local. Sí, yo no tengo un seguro porque nadie me lo cobija, porque soy un pequeño comerciante informal. ¿Por qué se denomina “informal”?, a causa de la venta de productos como chancas, zapatos, bolsos, pantalón, camisas. Soy informal, ya que no poseo un almacén

que posea su marca, lo que nos indica que los vendedores informales carecen de una identidad visual equivalente a la de un almacén que se encuentra en la cámara de comercio.

Por otra parte, el señor Abel nos dice “El comercio informal es ser una persona independiente, se vive del día a día, te rebusca, este es un negocio estacional, queremos mejoría para los trabajadores de aquí de Lorica para ser personas mejores.”

Fotografía: Yennifer Cabria



Fotografía: Yennifer Cabria

¿ En lórica hay una merca plaza?

Nota aportada por

Wilfrido Martínez

Fotografía: Yennifer Cabria

A partir de la información proporcionada por el personal de la ciudad, el habitante del municipio de Lórica ha expresado su preocupación respecto a la problemática social que se presenta actualmente en nuestro país, lo cual ha generado un impacto significativo en la calidad de los servicios públicos. A través de este medio, las personas mediante sus capitales han llevado al municipio a ocupar espacios públicos para establecer ventas informales para sostener a su familia y así poder brindar una entrada para la subsistencia del hogar. Eso debido a la problemática económica y a la falta de empleo de nuestro municipio, de tal manera que muchas de las personas llegan al mercado público o a las calles del municipio de Lórica a estacionarse a efectos de instalar bienes y servicios a la comunidad, en general de eso depende la subsistencia de cada uno de ellos.

"Solo existe en el municipio una merca plaza que está en espera del traslado de sólo ventas cárnicas y es posible que se vayan personas de hortalizas y otras ventas que posiblemente allí puedan caber, pero de todos modo las calles de Lorica, van a quedar invadidas a través del espacio público"
(palabras del secretario)



(2022) MERCA PLAZA
Sacada de la página de
Instagram de la alcaldía de
Santa Cruz de Lorica

El municipio en estos momentos no cuenta con las instalaciones gubernamentales para organizar a esta gran microempresa que le permita legalizar todos estos bienes y servicios, para trabajar de forma legal.

La ciudad de Lorica cuenta con una zona comercial que se está fializando y está disponible para la realización de actividades lúdicas, ya que hoy el estacionario tiene derechos porque el estado tiene como obligación protegerlos. Por lo tanto, hoy el estacionario tiene derechos para asegurar la protección de los mismos. Agradezco su colaboración con la empresa privada.

La Plaza de la Concordia y los vendedores informales: dos problemáticas que se pueden solucionar

Nota aportada por *Melany Mangones Ibáñez*

Yo como ciudadana de bien, pienso en las dos problemáticas aquí presentes, cómo se dice coloquialmente, me pongo en sus zapatos.



El comercio informal es una alternativa que tienen las personas que no cuentan con un trabajo estable, que les toca de esta manera vendiendo, siendo totalmente invisibles por el estado. Es que muchas veces no hay oportunidades de empleo y a muchos padres de familia les toca así, para tener siquiera brindarle una vida digna si familia.

Por otra parte, la recuperación de La Plaza de la Concordia, este es uno de los patrimonios de Lorica, el cual no se puede apreciar plenamente porque se encuentra totalmente invadida de vendedores informales y que estos a su vez obstaculizan el paso de las personas que transitan por ahí.

Son dos problemáticas presentes, las cuales yo creo que si se pueden solucionar, pero para esto se deben brindar las respectivas garantías a los vendedores informales, se deben llevar los procesos necesarios para que así haya acuerdos y que ambas partes ganen.



"Los vendedores
informales
también son parte
de la historia de la
plaza de la
concordia"

-Angeles Ayeres

Reubicación de comerciantes en plaza de la concordia: una acción necesaria para apreciar el patrimonio.

Nota aportada por *Jennifer Cabria Ortiz*.

Lorica - Córdoba, hace parte de unos de los pueblos en Colombia donde hoy en día se conserva los patrimonios arquitectónicos. En la plaza de la concordia se encuentra ubicado el edificio Manzur Jattin una de las edificaciones patrimoniales que tiene el municipio, sigue siendo un lugar lleno de recuerdos y de muchas historias, esas edificaciones vuelven llamativas al municipio.

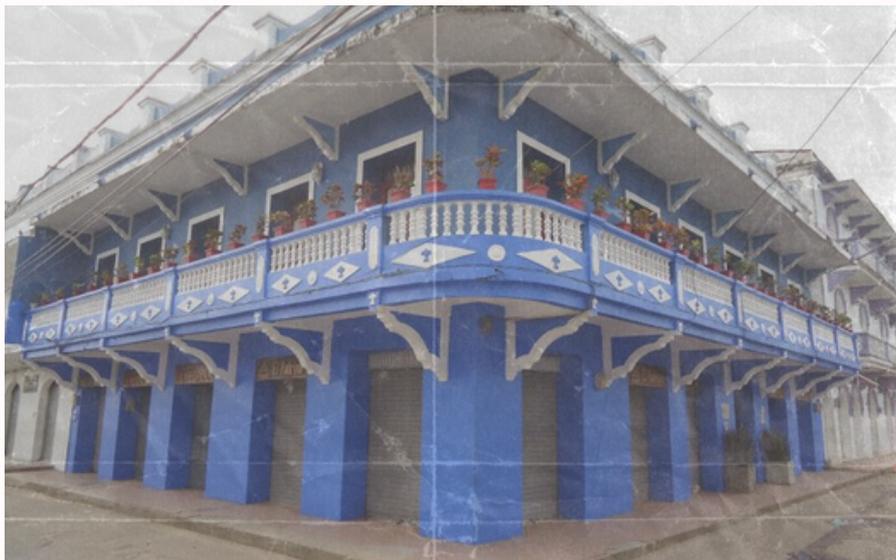
La plaza de la concordia era un punto importante en los años antes del 2000, sus calles no estaban pobladas de tantos vendedores informales, lo utilizaban como estacionamiento, pero en el fondo conservaba su historia. En la actualidad, los obstáculos existentes le impiden su esplendor y fama. Las personas que buscan conocer dicha plaza no se les hará una tarea fácil de abordar, ya que, los comerciantes informales están ocupando el sitio, sus razones son reconocidas, ellos buscan el sustento diario, trabajar independiente para vivir,

y estar por fuera del régimen gubernamental, o también lo hacen porque no han podido encontrar una oportunidad de mejorar su calidad.

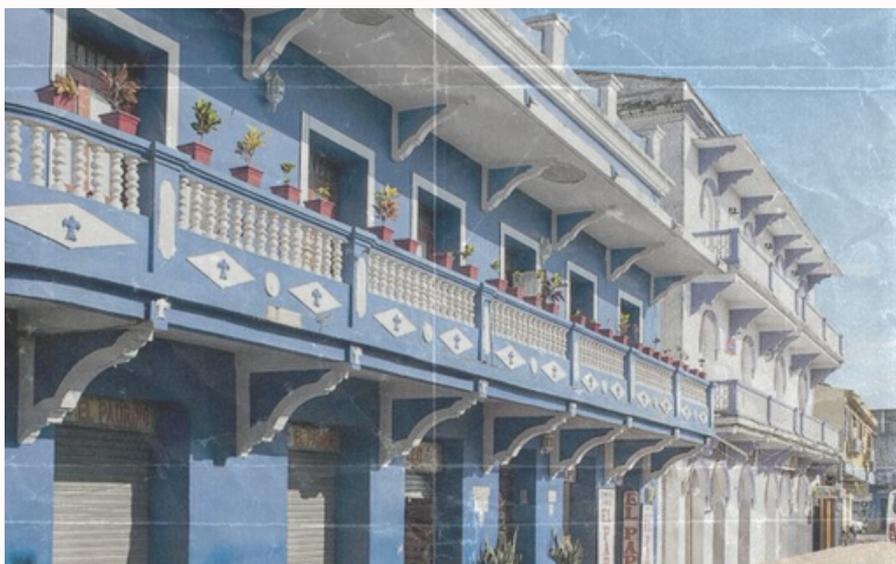
Por mi parte, me gustaría que a todos esos comerciantes informales que en la actualidad se encuentra ocupando el espacio de la plaza de la concordia, los trasladaran, pero con el propósito de proporcionarles otro espacio donde puedan trabajar, un edificio en el que puedan ubicarlos completamente a todos esos comerciantes que trabajan en las calles, especialmente aquellos que se encuentran abarcando en la zona central.



“Frente a la plaza de la Concordia se encuentran construcciones republicanas como Edificio Josefina Jattin de Manzur”



Fotografía sacada de: Patrimonio arquitectónico de Lorica



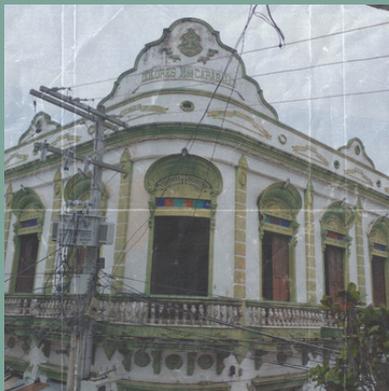
Aportes: Turismo Lorica @turismo_lorica

"El patrimonio cultural refleja nuestra continuidad e identidad, y representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras"

(Frases Reflexivas Acerca De Nuestro Patrimonio Cultural, 2018)

Edificio Dolores M. De Caraballo

Edificio Dolores M. De Caraballo fue construido en el año 1936. En sus inicios sirvió como sede del club unión, lugar de reunión de la colonia sirio-libanesa, es un edificio esquinero, que cuenta con elementos decorativos en alto relieve, balcones con 102 balaustradas de cemento parasoles sobre sus puertas, y una fachada con frontón esquinero que lleva la inscripción de sus dueños originales (alcaldía de lórica). En la actualidad el edificio Edificio Dolores M. De Caraballo se encuentra cerrado y ya no era lo que es en su edificio ahora está abandonado y rodeado de los comerciantes informales, al igual que el edificio Manzur Jattin y edificio Fernando Usme Alarcó, el edificio Caraballo también se encuentra cerca de la plaza de la Concordia.



Fotografía: Yennifer Cabria



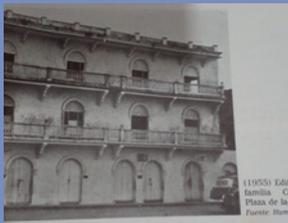
Fotografía: Yennifer Cabria



1938) Plaza de la Concordia, inundación del mismo año, a la izquierda LA ISLA, al fondo Edificios Martínez y Caraballo.



Fuente: Museo y Archivo



11855) Edificio familia Ca Plaza de la Concordia



Fotos de la plaza de la concordia antes y después

Edificio Josefina Jattin De Manzur



Fotografía: Yennifer Cabria

Construida en 1926, esta fue hecha con dos fines, tanto comercial como residencial, la cual esta consta de 2 plantas, la primera planta destina para fines comerciales y la segunda para fines familiares, esta fue hecha junto con el Edificio Teresita Corrales de Martínez, en el año 1980, era conocida como una sola edificación, 50 años más adelante se da la división de estas 2 edificaciones, ubicada al frente de la plaza de la concordia (alcaldía de Lorica)



**Ninguna nación puede
ser poderosa si se olvida
del orgullo, la cultura y
el patrimonio**

Sadhguru Quotes

Edificio Fernando Usme Alarcón

Esta increíble edificación es la única de la época que tiene 3 pisos de altura. Fue construida en el año 1923. Tuvo una restauración a principios de los 90's, cuando fue adquirido por un inversionista que lo compró a la familia Caraballo Mogollón que lo mantuvo durante más de 40 años, pero que hoy lleva el nombre de su nuevo propietario. También fue incluido entre las otras edificaciones que hacen parte de la declaratoria de patrimonio del centro histórico por parte del Ministerio de Cultura.



Fotografía: Yennifer Cabria

¿Sabías esto de la plaza?

Según Luis Carlos Negrete Babilonia, funcionario de la alcaldía dice, “Lorica es uno de los municipios más importantes del caribe colombiano, pues es un lugar donde su mueve mucho el comercio y por eso se crean estas plazas con fines comerciales, además de ser lugares recreativos. El Padre Lacebe C. Bersal, un antiguo sacerdote, fue uno de los muchos visionarios de Lorica y edificaciones”.

En el 2005 , en la plaza había mucho movimiento comercial, las familias se acercaban a comprar en los abastos, también conocidos como los depósitos, y trasladaban la mercancía en los autos Yi, cerca de los espacios públicos de la plaza, moviéndose con libertad, sin embargo, actualmente la plaza en cuestión se encuentra poblada de vendedores informales.



(2005) Plaza de la Concordia
Tomada por: Jairo L. Vélez
Vargas

La plaza de la concordia, a diferencia de otros espacios públicos culturales, no ha podido recuperarse por parte de la alcaldía porque cada vez está más poblado y tomado por el comercio informal, al punto de que no le cabe un local más.

El propósito del plan de integración de espacios públicos consiste en articular los espacios públicos culturales para su aprovechamiento. Sin embargo, para poder desalojar a los comerciantes de dicha área, la alcaldía debe otorgarles un espacio donde

trasladarse, ya que no se les permite desalojar, en efecto, estarían violando el derecho al trabajo consagrado en el artículo 25 de la Constitución colombiana.

Al arribar a la plaza de Marcial alegría, se pueden observar las calles de las carnes, a los vendedores que buscan desalojarlos de ese espacio y proceder a su recuperación. Con el fin de lograr su recuperación, se edificó un edificio cerca de las invasiones poblacionales del barrio Buenos Aires. Sin embargo, ellos no desean desalojarlos, lo que implica que la alcaldía, en caso de que la situación persista, debería recurrir a otras medidas.

Referencias

Manuel, R. (2012, March 20). El patrimonio arquitectónico es la memoria de una ciudad. *El Heraldo*. Retrieved June 12, 2023, from <https://www.elheraldo.co/opinion/editorial/el-patrimonio-arquitectonico-es-la-memoria-de-una-ciudad-61036>

Mendoza, S. R. (2019, August 27). Santa Cruz de Lorica | La Red Cultural del Banco de la República. *Banrepcultural.org*. Retrieved June 12, 2023, from

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-356/santa-cruz-de-lorica>

¿Qué es el espacio público? – Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. (2020, May 17). Alcaldía de Barranquilla. Retrieved June 13, 2023, from <https://www.barranquilla.gov.co/espaciopublico/que-es-el-espacio-publico>

ElheraldoCo, R. (2012, 21 marzo). El patrimonio arquitectónico es la memoria de una ciudad. *EL HERALDO*.

<https://www.elheraldo.co/opinion/editorial/el-patrimonio-arquitectonico-es-la-memoria-de-una-ciudad-61036>

13. Economía informal (Plataforma de recursos de trabajo decente para el desarrollo sostenible). (s. f.). <https://www.ilo.org/global/topics/dw4sd/themes/informal-economy/lang-es/index.htm>



Expresarte

Un espacio para mostrar tú arte

Fotografía: Angelica Genes

Un palo de mango

Autora: María Alejandra Paternina Olascoaga

Un árbol frondoso con hojas verdes, un verde diferente, un verde muy vivo; el color característico de las hojas de ese tipo de árbol, algunas ya secas que cuando corre el viento caen al suelo o al pozo que está justo a su lado.

Este árbol tiene un gran tronco que demuestra lo viejo que este es, tiene múltiples raíces que se hacen visibles por lo grandes que son, éstas, están llenas de camino negros, muchos caminos que en su interior tienen pequeños animales que se alimentan de la corteza del árbol y hacen que se vea un poco extraño. Sus mangos son grandes, de un color verde que, a diferencia de sus hojas, es pálido, pero con una coraza lisa, limpia y suave que lo hace el mango más apetecido de por ahí.

El encanto del coral

Autora: María Paulina Díaz Oyola

El coral es una flor muy hermosa de color rojo, compuesta por un racimo de pétalos y capullos delgados. Su parte inferior se encuentra cubierta por hojas verdes de varios tamaños, algunas de ellas tienen un aspecto quebradizo debido a la acción que han ejercido los distintos insectos que posan en su superficie en busca de algún tipo de alimento. Dentro de los alargados pedúnculos florales que sujetan a los pétalos y capullos, las pequeñas hormigas se adentran a fisgonear

cada una de sus partes y no salen hasta haber extraído algunos nutrientes de esta, entre los que se sitúa la savia.

Uno de los principales usos del coral es el ornamental, ya que puede ser utilizado para decorar los jardines de las casas, sean estos grandes o pequeños. Además, se puede tener en macetas o estar sembrados directamente en la tierra. El olor del coral es muy suave y sutil, no es tan perceptible como las otras flores. Su particular forma redondeada junto con el brillo de sus pétalos la convierte en una planta muy atractiva.

La piedra

Autora: Irina Doria Doria

La piedra es una joya de la madre naturaleza, posee una historia escrita en cada rasgo que la conforma. Su dureza es un testimonio de su resistencia; al tocarla se puede sentir la firmeza que la caracteriza. Asimismo, desafiar cualquier intento de romperla, ya que al parecer está destinada a resistir los desafíos del tiempo y los elementos. Su forma es innegablemente deforme, como si la naturaleza hubiera jugado con ella durante siglos; sus contornos irregulares y sus defectos dan la impresión de que fue moldeada por las fuerzas geológicas en un proceso totalmente libre y creativo.

Por otra parte, mas allá de su resistencia su superficie es roñosa y sucia, marcada por las huellas del tiempo. Las marcas de erosión y las manchas de tierra y óxido son testimonios de su exposición a la intemperie. La naturaleza no la ha tratado con dulzura, pero en lugar de debilitarla, al parecer, estas marcas solo han añadido

a su apariencia, por ejemplo; sus bordes son puntiagudos y afilados, lo que sugiere que en algún momento puede ser utilizada como una herramienta.

Esta pequeña piedra, sucia, deforme, roñosa y compacta lleva consigo la historia de su relación con la naturaleza y con aquellos que de alguna u otra manera la han interactuado.

Cuando miro detenidamente el cielo

Autora: Juliana Beltrán Martínez

De pie en la terraza, con la mirada fija al cielo, me percaté del sol, no lo veía, pero sabía que estaba allí, los rayos de su luminoso fulgor me indicaban como afiladas flechas, su dirección desde el oriente.

Mientras miraba detenidamente el cielo, noté que las nubes adquirían una tonalidad grisácea que, con el paso del tiempo, se transformaba en cual lienzo intacto.

La flora era frondosa y verdosa vistiendo el vasto paisaje de la mañana, gracias a su mínimo movimiento me percate del leve viento casi imperceptible, que recorría el espacio apaciguando poco a poco a tortuosa sensación del caluroso ambiente.

Cuando miro detenidamente al cielo, me sorprendí al ver los numerosos murciélagos que se desplegaban por el aire, dirigiéndose hacia el sur como pura casualidad de la vida, casi como si al igual que los humanos huyeran día a día de los ardientes rayos del sol, todo esto en una mañana, cuando miro detenidamente el cielo.

